

MUCHO LUJO Y MUCHA MISERIA

UN GRUPO DE CHICAS A LO SEXO EN NUEVA YORK SOBREVIVE A UN HOLOGAUSTO NUCLEAR. DE UNA VIDA DE LUJO PASAN A SITUACIONES DE MISERIA Y DESESPERACIÓN. FIDEL MARTÍNEZ, DIRECTOR DE "LUJO & MISERIA, TÍA" NOS CUENTA CÓMO HA SIDO EL RODAJE DE ESTE CORTO ÍNTegramente hecho en Granada

Texto: Brigida Gallego-Coin
Fotos: Francisco Porcel

LUJO Y MISERIA. TÍA
Un corto de Fidel Martínez
www.mindgarden.es
www.freakmeoutfilms.com



UN PROYECTO POR PLACER

El equipo hizo muy buenas migas desde el principio. Lo mejor de estos proyectos que surgen por placer personal es ver cómo no se quedan ahí estancados, y cómo la gente involucrada continúa trabajando en equipo. Resultaba impactante ver a las actrices con tacones en calles llenas de piedras o intentando escalar una montaña de escombros...

PARTICIPANTES EN EL CORTO

"Lujo & Miseria, tía" surgió hace aproximadamente un año, cuando me encontraba terminando de perfilar mi primer cortometraje "Pestañas Asesinas". Mi idea era clara: un grupo de chicas a lo sexo en Nueva York sobrevive a un hologausto nuclear. Ahora venía la parte

difícil, darle forma. Para ello eché mano de mi amigo Alex Hernández, que ya actuó en mi primer corto y ha escrito mucho teatro (ganó el Premio Martín Recuerda de Teatro 2007 por su obra "La Reforma Incompleta"). Escribir a cuatro manos ha sido de lo más productivo para los dos.

CUATRO ACTRICES DE BANDERA

El peso del corto recae totalmente sobre las actrices. Estuve haciendo castings y viendo videobooks de muchas chicas. Las cuatro protagonistas coinciden en algunos rasgos, son frívolas, ricas y excéntricas. Paola (interpretada por Olga Izquierdo) es una chica muy segura de sí misma y con una apetencia sexual sin límites, con un aire muy del extrarradio. Nube (Noelia Ruiz) intenta aparentar estar concienciada con el

planeta y ser mística entre tanto lujo y consumismo. Evelyn Pompadour (Ana Gallego) es de personalidad fría y dominante, tremendamente rica y despreocupada, su padre es el empresario con más dinero de la ciudad. Sasha (Verónica Larrios) es una chica rusa de pasado humilde metida en asuntos muy turbios que se ha adaptado perfectamente al grupo formado por las cuatro amigas.

EL ESTRENO

Si nada se tuerce, dentro de muy poco será en una sala granadina, con su correspondiente fiesta de estreno y alfombra roja (¡cómo no!). Luego le tocará el turno a los festivales y a Internet.

¿QUIÉN ES FIDEL MARTÍNEZ?

Según mi historial laboral soy diseñador gráfico e ilustrador, pero digamos que soy "culo de mal asiento". Desde hace mucho tiempo he tenido afición por el cine y he colaborado en pequeños proyectos pero sólo a un nivel muy superficial: un tema de una banda sonora por aquí, unos retoques por allá... nada especialmente significativo, aunque el tema para un cortometraje que hice en el año 2001, "POST", fue nominado a mejor banda sonora en el Festival de Sitges. El año

pasado me embarqué, casi sin quererlo, en mi primer cortometraje concebido y hecho por mí de principio a fin. "Pestañas Asesinas", que tenía escrito como un largometraje, se convirtió en un experimento a modo de falso trailer y acabó siendo un ejercicio de superación personal. "Lujo & Miseria, tía" es el segundo, pero no el último, ¡ya estoy pensando en el siguiente! Espero poder contar con alguna ayuda económica y poder desarrollarlo más profundamente a nivel de producción.

ANÉCDOTAS Y LUGARES DE RODAJE

Tengo mucha suerte con el equipo técnico y artístico. Podríamos decir que es el corto más "superproducido sin presupuesto". La gente encargada de iluminación, foto fija y fotografía son muy activos en Internet, sobre todo

en Flickr.com donde administran el grupo de Granada, uno de los más activos. El estilismo ha sido obra de Noemí Martín y el maquillaje y peluquería de los chicos del Underground Hair Factory, que han hecho un trabajo increíble.

